

Église de Saint-Vérand (38160)

Copie de la Cène d'après Léonard de Vinci

Le chœur de l'église de Saint-Vérand est orné de cinq copies réalisées au XIXe siècle d'après des tableaux de maîtres. En position centrale, la plus imposante représente La Cène de Léonard de Vinci. Installée en 1856 cette copie mérite d'être mise en lumière, d'autant qu'elle présente aujourd'hui des signes de dégradation appelant des mesures de sauvegarde.



Des caractéristiques remarquables

La Cène de Saint-Vérand est un tableau remarquable par ses dimensions et sa forme concave. Les dimensions enregistrées sont les suivantes : hauteur avec cadre 282 cm, sans cadre 242 cm, largeur avec cadre 476 cm, sans cadre 436 cm. Par ailleurs, la toile est tendue (collée ?) sur un châssis de forme concave, qui, tout comme l'imposant cadre en bois doré, épouse la courbure du mur du chœur. Si l'on en juge par les ourlets visibles sur les quatre côtés, il semble que la toile soit arrivée roulée pour être ensuite placée dans le cadre déjà fixé au mur.

Cette copie de La Cène est d'une qualité plastique d'autant plus inattendue qu'on la découvre dans une petite église rurale. Mais elle dépasse le statut de simple copie puisque, lorsqu'on la compare à l'original, on s'aperçoit qu'un certain nombre de détails ont été modifiés. Modifications intentionnelles : ainsi l'énigmatique couteau caché dans son dos par saint Pierre disparaît-il. Tout se passe comme si rien ne devait perturber le paroissien dans sa perception du message apostolique. La Cène de Saint-Vérand est une réinterprétation de l'original.



Un tableau à sauvegarder

En 1974 le tableau a été restauré par l'atelier « de Montcassin », de Châteaurenard (13160). Cependant, en l'absence de témoignage précis et d'accès à toute archive, il est difficile de dire aujourd'hui en quoi précisément a consisté la restauration.

Depuis sa création en 2008, l'association patrimoniale Saint-Vérand Hier et Aujourd'hui attire l'attention sur l'intérêt historique et artistique des cinq tableaux de l'église tout en sensibilisant aux dégradations qui affectent la copie de La Cène. Sur ce point, un dialogue constructif s'est instauré entre la commune, propriétaire du tableau, la paroisse, affectataire, et l'association. En 2015, cette dernière a engagé les démarches préliminaires en vue d'instruire une demande de classement du tableau au titre des monuments historiques, démarches rapidement interrompues au motif que les copies ne sont pas éligibles.

En avril 2016, l'Atelier du Champ de Mars à Valence a procédé à un constat d'état et proposé un protocole de restauration. Dans une église entièrement repeinte par des bénévoles, la phase conservatoire destinée à stabiliser l'état du tableau et du cadre a été conduite en novembre et, par accord local, prise en charge par la paroisse. La commune se préoccupe maintenant de poursuivre la restauration. Dans un rapport de 61 pages en date du 31 janvier 2017, l'Atelier du Champ de Mars expose les opérations à envisager. On retiendra que certaines inconnues (toile collée sur des lattes ? état du châssis ?) ne pourront trouver réponse qu'après l'indispensable et délicate dépose du tableau.

Les démarches en cours

En liaison avec la municipalité, l'association Saint-Vérand Hier et Aujourd'hui s'attache à faire connaître le projet de restauration en vue de mobiliser l'appui d'experts et des soutiens financiers.

1^{er} mars 2017, Michel Jolland (*Saint-Vérand Hier et Aujourd'hui*)